Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

Рассмотрено

На заседании педагогического совета
Протокол № 3
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБПОУ ВО
«ВОМК им. А.П. Бородина»
№ 113-од от «31» августа 2022 г.

Программа
подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 г. № 1390,
зарегистрированным Минюстом России
от 27.11.2014 г., № 34957

Владимир 2022

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного приказом Минобрнауки от 27.10. 2014 г. № 1390.

Программа составлена с учетом Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:
Методист ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»
Шикина Г.А.

Согласовано:
Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» Маркова И.В.

Программа рассмотрена на заседании предметно-цикловых комиссий ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «ДШИ № 6» г. Владимира

Н.В. Богушева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приложение 1: Календарный учебный график

Приложение 2: Учебный план

Приложение 3: Аннотации к рабочим программам

Приложение 4: Материально-техническое обеспечение

Приложение 5: Рабочая программа воспитания

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (далее – ППССЗ), реализуемая в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (далее – Колледж), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России от 27.11.2014 г., № 34957) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Данная программа составлена с учетом Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Цель разработки программы

Целью разработки данной ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

1.3. Общая характеристика программы

Реализуемая в Колледже ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» углубленной подготовки позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие данной ППССЗ.

Срок получения среднего профессионального образования (СПО) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые выпускникам квалификации приведены в *таблице 1*:

Таблица 1

Наименование ППССЗ	**Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ**	**Наименование квалификации углубленной подготовки**	**Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения**
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Основное общее образование		3 года 10 месяцев[1]
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты[2]		Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты[3]		Артист, преподаватель	
Инструменты народного оркестра[4]		Артист, преподаватель, концертмейстер	

При приеме на обучение по данной ППССЗ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительского искусства и музыкально-теоретической области.

Образовательная деятельность при освоении ППССЗ или отдельных ее

[1] При осуществлении подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования Колледж реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.
[2] Скрипка, альт, виолончель, контрабас.
[3] Флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты.
[4] Домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара.

компонентов организуется в форме практической подготовки.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство[5].

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

ППССЗ составлена с учетом требований к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к ФГОС СПО:

Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации ль 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные

[5] Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 29.09. 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности) (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19.11. 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 09.03. 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 29.03. 2017 г., регистрационный № 46168).

организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер* готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК),** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности

семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (*Приложение 1*).

4.2. Учебный план

ППССЗ «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный;
- общий гуманитарный и социально-экономический;
- профессиональный.

ППССЗ предусматривает изучение следующих разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Учебный план специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра составлен по учебным циклам и содержит перечень реализуемых предметов и дисциплин, междисциплинарных курсов и практик, их трудоемкость, последовательность изучения (*Приложение 2*).

Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули, так и на новые разделы МДК. При ее распределении Колледж руководствуется целями и задачами ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, в том числе компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

Выписка из учебного плана:

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ): ФОРТЕПИАНО:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО

ОУП.00 Обязательные предметные области

Предметная область «Русский язык и литература»

ОУП.01 Русский язык

ОУП.02 Литература

Предметная область «Родной язык и родная литература»

ОУП.03 Родная литература

Предметная область «Иностранные языки»

ОУП.04 Иностранный язык

*** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский*

Предметная область «Общественные науки»

ОУП.05 Обществознание

Предметная область «Математика и информатика»

ОУП.06 Математика

Предметная область «Естественные науки»

ОУП.07 Естествознание

ОУП.08 Астрономия

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

ОУП.10 Физическая культура

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.01 История мировой культуры

ПУП.02 История

ПУП.03 Народная музыкальная культура

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Обязательная часть циклов ППССЗ, общий гуманитарный и социально-экономический цикл ОГСЭ.00

ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский

ОГСЭ.05 Физическая культура (ритмика)

ОГСЭ.06 Родной язык (русский) и литература

ОГСЭ.07 Право

Профессиональный учебный цикл П.00, общепрофессиональные дисциплины ОП.00

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02 Сольфеджио
ОП.03 Элементарная теория музыки
ОП.04 Гармония
ОП.05 Анализ музыкальных произведений
ОП.06 Музыкальная информатика
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
ОП.08 Основы менеджмента

Профессиональный учебный цикл П.00, профессиональные модули ПМ.00

Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01. Специальный инструмент
Раздел: Специальный инструмент
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство
Раздел: Ансамблевое исполнительство
МДК.01.03. Концертмейстерский класс
Раздел: Концертмейстерский класс
МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
Раздел: История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент
Раздел: Основы композиции
Раздел: Инструментоведение
Раздел: Дополнительный инструмент
** Программы, реализуемые по дисциплине «Дополнительный инструмент»: орган, клавесин
МДК.01.06. Вокальный ансамбль

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Раздел: Основы педагогики
Раздел: Возрастная психология
Раздел: Изучение фортепианной литературы
Раздел: Изучение школьного репертуара
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел: Методика обучения игре на инструменте
Раздел: Методика начального обучения на базе д/у

Профессиональный учебный цикл П.00, учебная практика УП.00

УП.01. Концертмейстерская подготовка
УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция
УП.04. Ансамблевое исполнительство
УП.05. Учебная практика по педагогической работе

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ): ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО

ОУП.00 Обязательные предметные области

Предметная область «Русский язык и литература»
ОУП.01 Русский язык
ОУП.02 Литература
Предметная область «Родной язык и родная литература»
ОУП.03 Родная литература
Предметная область «Иностранные языки»
ОУП.04 Иностранный язык
*** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский*
Предметная область «Общественные науки»
ОУП.05 Обществознание
Предметная область «Математика и информатика»
ОУП.06 Математика
Предметная область «Естественные науки»
ОУП.07 Естествознание
ОУП.08 Астрономия
Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»
ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности
ОУП.10 Физическая культура

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.01 История мировой культуры
ПУП.02 История
ПУП.03 Народная музыкальная культура
ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Обязательная часть циклов ППССЗ, общий гуманитарный и социально-экономический цикл ОГСЭ.00

ОГСЭ.01 Основы философии
ОГСЭ.02 История
ОГСЭ.03 Психология общения
ОГСЭ.04 Иностранный язык
** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский
ОГСЭ.05 Физическая культура (ритмика)

ОГСЭ.06 Родной язык (русский) и литература
ОГСЭ.07 Право
Профессиональный учебный цикл П.00, общепрофессиональные дисциплины ОП.00
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.02 Сольфеджио
ОП.03 Элементарная теория музыки
ОП.04 Гармония
ОП.05 Анализ музыкальных произведений
ОП.06 Музыкальная информатика
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
ОП.08 Основы менеджмента
Профессиональный учебный цикл П.00, профессиональные модули ПМ.00
Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.01. Специальный инструмент
Раздел: Специальный инструмент
Раздел: Чтение с листа
МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс
Раздел: Камерный ансамбль и квартетный класс
МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
Раздел: Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано
Раздел: Дополнительный инструмент – фортепиано
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
Раздел: История исполнительского искусства
Раздел: Изучение родственных инструментов
Раздел: Инструментоведение
Раздел: Основы дирижирования
МДК.01.06. Оркестр
Раздел: Оркестр
Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
Раздел: Основы педагогики
Раздел: Возрастная психология
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел: Изучение репертуара ДМШ
Раздел: Методика обучения игре на инструменте
Профессиональный учебный цикл П.00, учебная практика УП.00

УП.01. Оркестр
УП.02. Учебная практика по педагогической работе

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ): ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО

ОУП.00 Обязательные предметные области

Предметная область «Русский язык и литература»
ОУП.01 Русский язык
ОУП.02 Литература
Предметная область «Родной язык и родная литература»
ОУП.03 Родная литература
Предметная область «Иностранные языки»
ОУП.04 Иностранный язык
*** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский*
Предметная область «Общественные науки»
ОУП.05 Обществознание
Предметная область «Математика и информатика»
ОУП.06 Математика
Предметная область «Естественные науки»
ОУП.07 Естествознание
ОУП.08 Астрономия
Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»
ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности
ОУП.10 Физическая культура

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.01 История мировой культуры
ПУП.02 История
ПУП.03 Народная музыкальная культура
ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Обязательная часть циклов ППССЗ, общий гуманитарный и социально-экономический цикл ОГСЭ.00

ОГСЭ.01 Основы философии
ОГСЭ.02 История
ОГСЭ.03 Психология общения
ОГСЭ.04 Иностранный язык
** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский
ОГСЭ.05 Физическая культура (ритмика)

ОГСЭ.06 Родной язык (русский) и литература
ОГСЭ.07 Право
Профессиональный учебный цикл П.00, общепрофессиональные дисциплины ОП.00
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.02 Сольфеджио
ОП.03 Элементарная теория музыки
ОП.04 Гармония
ОП.05 Анализ музыкальных произведений
ОП.06 Музыкальная информатика
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
ОП.08 Основы менеджмента
Профессиональный учебный цикл П.00, профессиональные модули ПМ.00
Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.01. Специальный инструмент
Раздел: Специальный инструмент
Раздел: Чтение с листа
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство
Раздел: Ансамблевое исполнительство
МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур
Раздел: Дирижирование
Раздел: Чтение оркестровых партитур
МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано
Раздел: Дополнительный инструмент – фортепиано
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
Раздел: История исполнительского искусства
Раздел: Инструментоведение
Раздел: Инструментовка
Раздел: Изучение родственных инструментов
МДК.01.06. Оркестр
Раздел: Оркестр
Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Раздел: Основы педагогики
Раздел: Возрастная психология
Раздел: Изучение репертуара ДМШ и ДШИ
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел: Методика обучения игре на инструменте

Профессиональный учебный цикл П.00, учебная практика УП.00

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ): ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО

ОУП.00 Обязательные предметные области

Предметная область «Русский язык и литература»

ОУП.01 Русский язык

ОУП.02 Литература

Предметная область «Родной язык и родная литература»

ОУП.03 Родная литература

Предметная область «Иностранные языки»

ОУП.04 Иностранный язык

*** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский*

Предметная область «Общественные науки»

ОУП.05 Обществознание

Предметная область «Математика и информатика»

ОУП.06 Математика

Предметная область «Естественные науки»

ОУП.07 Естествознание

ОУП.08 Астрономия

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

ОУП.10 Физическая культура

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.01 История мировой культуры

ПУП.02 История

ПУП.03 Народная музыкальная культура

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Обязательная часть циклов ППССЗ, общий гуманитарный и социально-экономический цикл ОГСЭ.00

ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

** Реализуемые иностранные языки: английский, немецкий, французский

ОГСЭ.05 Физическая культура (ритмика)

ОГСЭ.06 Родной язык (русский) и литература
ОГСЭ.07 Право
Профессиональный учебный цикл П.00, общепрофессиональные дисциплины ОП.00
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.02 Сольфеджио
ОП.03 Элементарная теория музыки
ОП.04 Гармония
ОП.05 Анализ музыкальных произведений
ОП.06 Музыкальная информатика
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
ОП.08 Основы менеджмента
Профессиональный учебный цикл П.00, профессиональные модули ПМ.00
Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.01. Специальный инструмент
Раздел: Специальный инструмент
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство
Раздел: Ансамблевое исполнительство
МДК.01.03. Концертмейстерский класс
Раздел: Концертмейстерский класс
МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано
Раздел: Дополнительный инструмент – фортепиано
МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур
Раздел: Дирижирование, чтение оркестровых партитур
Раздел: Практика работы с творческим коллективом
МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
Раздел: История исполнительского искусства
Раздел: Инструментоведение
Раздел: Инструментовка
Раздел: Изучение родственных инструментов
МДК.01.07. Оркестровый класс
Раздел: Оркестровый класс
Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Раздел: Основы педагогики
Раздел: Возрастная психология
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел: Методика обучения игре на инструменте

Раздел: Изучение репертуара ДМШ

Профессиональный учебный цикл П.00, учебная практика УП.00

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося в Колледже составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Срок получения СПО по ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе (*см. Таблица 2*):

Таблица 2

Общеобразовательный учебный цикл	39 недель
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 недели
Производственная практика (по профилю специальности)	5 недель
Производственная практика (преддипломная)	1 неделя
Промежуточная аттестация	13 недель
Государственная итоговая аттестация	4 недели
Каникулы	33 недели
Итого	199 недель

4.3. Программа воспитания

Воспитание обучающихся при освоении ими ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется на основе включаемых в ППССЗ рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых Колледжем самостоятельно (*Приложение 5*).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем

профессиональном образовании или высшем образовании) и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительского искусства и музыкально-теоретической области.

При приеме на ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум) – экзамен;
- сольфеджио (письменно и устно) – экзамен;
- фортепиано (исключая поступающих по виду «фортепиано») – зачет.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний творческой направленности определяются Колледжем самостоятельно, при этом по уровню они не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоившим дополнительные предпрофессиональные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

По виду инструментов: «Фортепиано»

Специальность

I. Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы классического стиля (сонатное allegro или 2-ая и 3-я части сонатного цикла; классические вариации);
- пьесу.

Примерные программы:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция a-moll;
2. К. Черни. Этюд ор. 299 № 23;
3. М. Клементи. Этюд из сборника «Gradus ad Parnassum» № 1;
4. Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 часть;
5. П.И. Чайковский. «Белые ночи» из цикла «Времена года».

Вариант 2

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. 1;

2. К. Черни. Этюд ор. 740 № 17;
3. М. Мошковский. Этюд ор. 72 № 6;
4. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть;
5. Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume).

II. Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя:

- собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе;
- исполнение двух диезных и двух бемольных параллельных гамм (по требованиям к выпускникам ДМШ);
- чтение с листа произведения с листа уровня сложности 4-5 класса ДМШ;
- проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ.

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ с 7-8-летним сроком обучения.

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 пособия «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

2. Слуховой анализ.

- Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный с обращениями).

• Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается 3 раза.

** *Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды.*

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

** *Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.*

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккорда II и VII ступеней.

По виду инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»

Специальность

I. Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

• 1-ю часть, либо 2-ю и 3-ю части классического инструментального концерта; или 2 части классической сонаты;

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

Скрипка:

- Гамма Соль мажор;
- Крейцер Р. Этюд № 1;
- Роде. Концерт № 7 (1-е соло);
- Раков С. Вокализ;
- Шуберт Ф. Пчелка.

Альт:

- Гамма До мажор;
- Безруков. Этюд;
- Гендель Г.Ф. Соната № 6 (обр. Борисовского);
- Грибоедов. Вальс;
- Корелли А. Аллегро.

Виолончель:

- Гамма Ре мажор;
- Нельк А. Этюд Ля мажор;
- Гайдн Й. Концерт До мажор (1-ая часть);
- Форе Г. Элегия;
- Айвазян. Грузинский танец.

Контрабас:

- Одноoctавная гамма Соль мажор;
- Этюд из сборника «Школа Ракова»;
- Бетховен Л. Менуэт;
- Стравинский И. Балалайка.

II. Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя:

- собеседование по вопросам, связанным с творчеством композиторов, произведения которых исполняются в сольной программе;
- исполнение 3-октавной гаммы (гаммы до 3 знаков в ключе), в ней – арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- исполнение этюда;
- проверка знания музыкальной терминологии в объеме требований к выпускникам ДМШ.

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по

сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ с 7-8-летним сроком обучения.

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 пособия «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

2. Слуховой анализ.

- Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.
- Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- Интервалы в ладу. Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный с обращениями).
- Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается 3 раза.

*** Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды.*

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Письменная форма предполагает:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и

ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные секвенции;
- Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

** *Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.*

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; септаккорды II и VII ступеней без обращений; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности), кроме септаккорда II и VII ступеней.

Фортепиано

Абитуриент должен исполнить 3 произведения, включая полифоническое произведение, пьесу, классическую сонату (1-я или 2-я и 3-я части). Классическая соната может быть заменена этюдом.

Примерная программа:

- Бах И.С. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);
- Черни К. Этюд ор. 299 (по выбору). Или: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1 часть;
- Бородин А. Маленькая сюита (одна часть по выбору).

По виду инструментов: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Специальность

I. Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- 2 разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
- Этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты» / этюды Э.

Келлера из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь (ор. 33);

- Блодек В. Концерт, 2 и 3 части / Пуленк Ф. Соната, 1 и 2 части / Стамиц Я. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
- Этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Фиала Е. Концерт / Лядов А. Скорбная песнь; Гендель Г.Ф. Жига.

Кларнет:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
- Клозе Г. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета» / Штарк А. Этюд № 16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Римский-Корсаков Н. Концерт / Вебер К. Концертино / Лядов А. Прелюдия; Обер Л. Жига.

Фагот:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
- Вейсенборн Ю. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- Вивальди А. Соната ми минор, 2 часть; Купревич В. Романс / Вивальди А. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
- Мюль М. Этюды;
- Бах И.С. Сицилиана и аллегро / Готлиб М. Концерт, 1 или 2 часть; Бюссер Р. Астурия

Валторна:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
- Копраш К. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- Моцарт В.А. Концерт № 1, 1 или 2 части или Концерт № 3, 1 или 2-3 части / Скрябин А. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре / Экклс А. Соната.

Труба:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
- Вурм В. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы» / Баласанян С. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- Щелоков В. Концерт № 3 / Альбинони Т. Концерт ми-бемоль мажор, 3 и 4 части / Альбинони Т. Концерт соль минор, 1 и 2 части / Кюи Ц. Восточная мелодия; Гедике А. Концертный этюд.

Тромбон:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;

• Рейхе Е. и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь / Блажевич В. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

• Римский-Корсаков Н. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части / Бах И.С. Ария; Вивальди А. Аллегро.

Туба:

• Гаммы и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;

• Блажевич В. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

• Марчелло Б. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части / Дубовский В. Танец и песня; Бах И.С. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

• Гаммы до 4 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

• Гольденберг М. Этюд № 1 для ксилофона;

• Рзаев Г. Скерцо / Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть / Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3 часть.

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ с 7-8-летним сроком обучения.

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера. Например: Калмыков, Фридкин, «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335.

2. Слуховой анализ.

• Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

• Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

• Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

• Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

- Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается 3 раза.

*** Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды.*

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Письменная форма предполагает:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

*** Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.*

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

Фортепиано

Поступающий должен исполнить 3 произведения, включая полифоническое произведение, пьесу, классическую сонату (1 или 2 и 3 части). Классическая соната может быть заменена этюдом.

Примерная программа:

- Бах И.С. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);
- Черни К. Этюд ор. 299 (по выбору). Или: В. Моцарт Соната До мажор № 1, 1 часть;

- Бородин А. Маленькая сюита (одна часть по выбору).

По виду инструментов: «Инструменты народного оркестра»

Специальность

I. Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вариант: пьеса лирическая + пьеса виртуозного характера);
- обработка народной мелодии.

Домра, гитара, балалайка:

- 3 разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники (виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом).

Примерная программа (баян, аккордеон):

- Лядов А. Прелюдия ре минор;
- Шендерев Г. Думка;
- Шендерев Г. Русский танец;
- Дакен Л.К. Кукушка.

Другие произведения, рекомендованные к исполнению (баян, аккордеон):

- Бах И.С. Двухголосная инвенция;
- Бах И.С. Хоральная прелюдия;
- Бах И.С. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Гендель Г.Ф. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (1 часть или 2-3 часть);
- Яшкевич И. Сонатина;
- Бортнянский Д. Соната фа мажор;
- Золотарев В. Детские сюиты (по 2-3 части);
- Мотов В. Возле речки, возле моста;
- Мотов В. Научить ли тя, Ванюша;
- Мотов В. Сад;
- Жигалов В. Там, за речкой.

Примерные программы (домра, гитара, балалайка)

Домра

Вариант 1:

- Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть;

- Хандошкин И. Канцона;
- Цыганов А. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Гендель Г.Ф. Соната для скрипки № 6, 1 и 2 часть;
- Чекалов П. Вокализ;
- Лаптев-Цыганков В. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

Вариант 1

- Сор Ф. Соната До мажор;
- Бах И.С. Бурре си минор;
- Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Вариант 2

- Джулиани М. Соната До мажор, 1 часть;
- Высоцкий М. Прялка;
- Пухоль Вилларуби Э. Шмель.

Балалайка

Вариант 1

- Трояновский Б. Заиграй, моя волынка;
- Куперен Ф. Пастораль;
- Андреев – Н. Василенко В. Испанский танец.

Вариант 2

- Шалов А. Волга-реченька;
- Свенсен Ю. Норвежская мелодия;
- Авксентьев Е. Юмореска.

Сольфеджио (устно и письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ с 7-8-летним сроком обучения.

Устная форма экзамена предполагает:

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера. Например: Калмыков, Фридкин, «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335.

2. Слуховой анализ.

- Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада,

тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- Аккорды вне лада. Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).
- Аккорды в ладу. Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается 3 раза.

*** Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды.*

3. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Письменная форма предполагает:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

*** Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.*

2. Написание письменной работы, предусматривающей знание тональностей до 4 знаков включительно, в них: простых и характерных интервалов, главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями; выполнение аналогичных заданий от заданного звука (вне тональности).

Фортепиано

Абитуриент должен исполнить 3 произведения, включая полифоническое произведение, пьесу, классическую сонату (1 или 2 и 3 части). Классическая соната может быть заменена этюдом.

Примерная программа:

- Бах И.С. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);
- Черни К. Этюд ор. 299 (по выбору). Или: Моцарт В. оната До мажор № 1, 1 часть;
- Бородин А. Маленькая сюита (одна часть по выбору).

5.2. Ресурсное обеспечение программы

5.2.1. Информационное обеспечение

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, всем видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов и учебных практик. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными и/или электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и/или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и/или электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

5.2.2. Материально-техническая база

Колледж располагает укомплектованной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

а) кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы;

б) учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

в) спортивный комплекс:

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

г) залы:

- концертный зал (100 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- малый концертный зал (от 30 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

д) библиотека:

- читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека,

видеотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Колледж оснащен следующими инструментами:

- по виду «Фортепиано» – роялями, органом;
- по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;
- по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе (*Приложение 4*).

5.3. Рекомендации по использованию образовательных технологий

5.3.1. Форма занятий

В Колледже занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4 человек («Фортепиано»);
- от 5 человек («Оркестровые струнные инструменты»);
- от 5 человек («Оркестровые духовые и ударные инструменты»);
- от 5 человек («Инструменты народного оркестра»).

Прием на обучение для всех видов инструментов, кроме «Фортепиано», осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- групповые занятия – по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

При реализации ППССЗ Колледж планирует работу концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом специальности на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей (разделам междисциплинарных курсов), требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При реализации ППССЗ Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной ППССЗ. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

5.3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля знаний;

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Семинар. Семинар должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений могут быть предусмотрены встречи с представителями организаций культуры (филармоний, театров, концертных организаций), организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ, выражаемую в часах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудиозаписи и видеоматериалы. Одна из важнейших форм

самостоятельной работы обучающихся – реферат. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

Консультация. Консультации для обучающихся предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций определяются Колледжем самостоятельно. В Колледже реализуются консультации групповые / индивидуальные, с целой группой / частью группы / отдельными студентами, письменные / устные / в форме прослушивания, очные / с применением ЭДО.

5.4. Требования к организации практической подготовки обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Видами практической подготовки студентов Колледжа являются учебная практика и производственная практика.

Производственная практика включает в себя следующие этапы: по профилю специальности и преддипломная.

Содержание всех этапов практической подготовки соответствует требованиям ФГОС СПО данной специальности, а также требованиям рабочих программ учебной практики и программы профессиональной (производственной) практики данной специальности, разработанной Колледжем самостоятельно.

Практика может быть организована:

- непосредственно в Колледже, в том числе в структурном подразделении Колледжа, предназначенном для проведения практической подготовки (ДМШ при Колледже);
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки (на основании договора, заключаемого между Колледжем и профильной организацией).

Учебная практика

Учебная практика реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ. Она направлена на формирование у студентов Колледжа знаний и умений, а также приобретение ими первоначального практического опыта.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов Колледжа (в том числе обеспечение подготовки и защиты выпускной квалификационной работы).

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

По виду инструментов «Фортепиано»:

УП.01. Концертмейстерская подготовка;
УП.02. Фортепианный дуэт;
УП.03. Чтение с листа и транспозиция;
УП.04. Ансамблевое исполнительство;
УП.05. Учебная практика по педагогической работе;

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

УП.01. Оркестр;
УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

УП.01. Оркестр;
УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

По виду «Инструменты народного оркестра»:

УП.01. Оркестр;
УП.02. Концертмейстерская подготовка;
УП.03. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме. Она представляет собой занятия студента под руководством преподавателя с практикуемым(-и) (учащиеся ДМШ, ДШИ, других учреждений дополнительного образования детей).

Учебная практика регулируется следующими документами: рабочая программа учебной практики, журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся, индивидуальный план учащихся / календарно-тематический план групповых занятий.

Результатом учебной практики по педагогической работе является открытый урок студента с практикуемым(-и), по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия и выставление оценки.

Оценка за открытый урок студента с практикуемым(-и) учитывается при выставлении оценки за государственный экзамен «Педагогическая

деятельность» в рамках Государственной итоговой аттестации.

При прохождении студентом Учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации заключается договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией.

Производственная практика

Производственная практика проводится с целью обеспечения непрерывности и последовательности формирования у студентов Колледжа ОК и ПК.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов).

Основные этапы производственной практики:

- производственная практика (по профилю специальности): исполнительская, педагогическая;
- производственная практика (преддипломная).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год (по семестрам) в дневнике производственной практики студента. Открытые концерты / конференции должны быть подтверждены программами или афишами.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя, 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Результатом производственной практики (педагогической) является дневник производственной практики, который заполняется студентом в течение семестра по разработанной форме под руководством педагога (консультанта).

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление практического опыта обучающихся, развитие у них ОК и ПК, на проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (1 неделя – 36 часов). Производственная

практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Также она включает концертную исполнительскую деятельность.

5.5. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области инструментального исполнительства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста коллектива в новой концертной программе;
- создание произведения музыкального искусства;

• создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5.6. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов и их разделов, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Колледжем самостоятельно.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

ФОС являются полным и адекватным отображением требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. ФОС включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций.

При разработке оценочных средств учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам (или их разделам) в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются Колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, рефераты и т.д. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме выступлений, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, общепрофессиональным дисциплинам, по каждому междисциплинарному курсу (или его разделу).

Обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, допускается к государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики ВКР содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра включает в себя:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены по видам инструментов:

- «Фортепиано»: государственный экзамен по междисциплинарному курсу

«Ансамблевое исполнительство», государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- «Оркестровые струнные инструменты»: государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- «Инструменты народного оркестра»: государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем самостоятельно. Тема ВКР (репертуар сольной программы) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией Колледжа «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра. Репертуар должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты) и проведение открытого урока студента с практикуемым(-и).

Каждый раздел государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации в Колледже должен быть не менее 3 дней.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские

решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Приложение № 2
к приказу от 31.08.2022 № 113-од

График учебного процесса

Форма обучения очная
Нормативный срок обучения –3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования или среднего общего образования
Укрупненная группа – **53.00.00 Музыкальное искусство** углубленной подготовки

1 Календарный учебный график

Курс	Сентябрь				30 сент-5 окт	Октябрь			27 окт-2 нояб	Ноябрь				Декабрь				29 дек-4 янв	Январь			26янв-1 февр	Февраль			23 фев-1 март	Март				30 мар - 5 апр	Апрель			27 апр - 3 май	Май				Июнь				29 июн - 5 июл	Июль			27 июл -2 авг	Август			
	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																	::	=	=															— П					— П	::	::	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=
II																— П	::	=	=															— П					— П	::	::	::	— П	=	=	=	=	=	=	=	=
III																— П	::	=	=															— П					— П	::	::	::	— П	=	=	=	=	=	=	=	=
IV																	::	=	=															— Х				— Х	III	III	III	III	*	*	*	*	*	*	*	*

Обозначения:

	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	0	Учебная практика	Δ	Подготовка к государственной итоговой
::	Промежуточная аттестация	П	Производственная практика	III	Государственная итоговая аттестация
=	Каникулы	Х	Производственная практика (преддипломная)	*	Неделя отсутствует

2. Сводные данные по бюджету времени

Аудитор.занятия		Промежуточная аттестация.	Произв. практика		Государственная (итоговая) аттестация.	Каникулы, нед.	Всего недель
недель	часов		Исполнительская и педагогическая	Преддипломная			
36	1296	4	1			11	52
36	1296	4	2			10	52
36	1296	4	2			10	52
35	1260	1		1	4	2	43
143	5148	13	5	1	4	33	199

ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. А. П. БОРОДИНА

Подписано цифровой подписью:
Зинина Элла Викторовна
DN: cn=Зинина Элла Викторовна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А.П. Бородина, ou=Руководство, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2022.09.14 14:26:20 +03'00'

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

С О Г Л А С О В А Н О

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6
им.В.А.Солоухина» г. Владимира

Н.В. Богушева
"31" августа 2022 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Директор ГБПОУ ВО " Владимирский
областной музыкальной колледж им.
А.П. Бородина"

Э.В. Зинина
"31" августа 2022 г.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано
углублённой подготовки

разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1379, рег. Минюстом РФ 24.11.2014 №34870, с изменениями: приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 г № 253, рег. Минюстом РФ 13.08.2021 №64639, принят на педагогическом совете Протоколом № 10 от 29.08.2022 г.)

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Артист, преподаватель,
концертмейстер.

Форма обучения – очная
Срок обучения- 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования/среднего общего образования

Подписано цифровой подписью: Зинина Элла Викторовна
DN: cn=Зинина Элла Викторовна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А.П. Бородина, ou=Руководство, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2022.09.10 11:53:22 +03'00'

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по				Макс.учебная нагрузка студента	Самост. Учебная нагрузка студента	Обязательные учебные				Распределение обязательных учебных занятий по							
									в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Экзамены	Курсовые раб	Зачеты	Контрольные			Всего	Групп	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр2 0 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОУЦ.00	**Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО**					**2106**	**702**	**1404**											
ОУП. 00	**Обязательные предметные области**					**1134**	**378**	**756**											
	Предметная область																		
	"Русский язык и литература"																		
ОУП..01	Русский язык	2			1	108	36	72	х			2	2						
ОУП.02	Литература			2	1	108	36	72	х			2	2						
	Предметная область																		
	"Родной язык и Родная литература"																		
ОУП.03	Родная литература	4			3	108	36	72	х					2	2				
	Предметная область																		
	"Иностранные языки"																		
ОУП.04	"Иностранный язык"			4	1,2,3	144	36	108	х			1	1	2	2				
	Предметная область																		
	"Общественные науки"																		
ОУП.05	Обществознание			4	3	90	18	72	х					2	2				
	Предметная область																		
	Математика и информатика																		
ОУП.06	Математика	2			1	90	18	72	х			2	2						
	Предметная область																		
	"Естественные науки"																		
ОУП.07	Естествознание			4	3	54	18	36	х					1	1				
ОУП.08	Астрономия			2	1	54	18	36	х			1	1						

Предметная область"Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	90	18	72	х			2	2						
ОУП.10	Физическая культура			1-4		288	144	144	х			2	2	2	2				
ПУП.00	**Профильные учебные предметы**					**972**	**324**	**648**											
ПУП.01	История мировой культуры				1-6	216	72	144	х			1	1	2	2	**1**	**1**		
ПУП.02	История			2	1	216	72	144	х			4	4						
ПУП.03	Народная музыкальная культура				6	60	20	40	х								2		
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6.			1,3,5,7	480	160	320	х			2	2	3	3	3	3	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу											**19**	**19**	**14**	**14**	**4**	**6**	**2**	**0**
	Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППССЗ					**4750**	**1523**	**3047**											
	Обязательная часть циклов ППССЗ					**3726**	**1242**	**2484**											
	Вариативная частьуч.циклов ППССЗ					**864**	**288**	**576**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**					**748**	**249**	**499**											
ОГСЭ.01	Основы философии			5		60	12	48	х							3			
ОГСЭ.02	История			4	3	64	12	52	х					2	1				
ОГСЭ.03	Психология общения			5		60	12	48	х							3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык			7	5,6	123	19	104		х						2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура (ритмика)			5-8		284	142	142	х							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Родной язык (русский) и литература				7,8	105	35	70										2	2
ОГСЭ.07	Право				7,8	52	17	35										1	1
	Недельная нагрузка студента по циклу											**0**	**0**	**2**	**1**	**10**	**4**	**7**	**5**
П.00	**Профессиональный цикл**					**3822**	**1274**	**2548**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**					**1723**	**574**	**1149**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)			8	1,2,7	163	54	**109**		х		1	1					1	3

ОП.02	Сольфеджио	1,3,5,7			2,4,6,8	644	215	**429**		x		3	3	3	3	3	3	3	3
ОП.03	Элементарная теория музыки	2			1	108	36	**72**		x		2	2						
ОП.04	Гармония	4,6,7			3,5,8	481	160	**321**		x				3	3	3	3	3	3
ОП.05	Анализ музыкальных произведений			8	7	105	35	**70**		x								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика			6		60	20	**40**	x								2	0	0
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности				7,8	105	35	**70**	x									2	2
ОП.08	Основы менеджмента					57	19	**38**	x										2
	Недельная нагрузка студента по циклу											**6**	**6**	**8**	**7**	**16**	**12**	**18**	**20**
ПМ.00	**Профессиональные модули**					**2099**	**700**	**1399**											
УП.00	**Учебная практика**					**1046**	**349**	**697**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**					**1343**	**448**	**895**											
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,4,**6**		3,5,7	1,8	644	215	429			x	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство				7,8	52	17	35			x							1	1
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	**5**			6,7	78	26	52			x					1	1	1	
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			4	1-3	294	98	196		x		3	3	3	2				
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент:																		
	инструментоведение				1	48	16	32		x		2							
	основы композиции				4	60	20	40		x					2				
	Дополнительный инструмент				5-8	107	36	71			x					1	1	1	1
МДК 01.06	Вокальный ансамбль				2	60	20	40		x			2						
УП.01	Концертмейстерская подготовка	5			3,4,6,7,8	349	116	233			x			2	2	2	2	2	3
УП.02	Фортепианный дуэт			4	1-3	108	36	72		x		1	1	1	1				
УП.03	Чтение с листа и транспозиция			6	1-5,7,8	214	71	143			x	1	1	1	1	1	1	1	1
УП.04	Ансамблевое исполнительство	**6**			3-5,7,8	160	53	107			x			1	1	1	1	1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю											**10**	**10**	**11**	**12**	**9**	**9**	**10**	**10**

ПМ.02	**Педагогическая деятельность**					**756**	**252**	**505**											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин																		
	Основы педагогики			4		108	36	72	x					2	2				
	Возрастная психология			6		60	20	40	x								2		
	Изучение фортепианной литературы			6	1-5,7,8	214	71	143			x	1	1	1	1	1	1	1	1
	Изучение школьного репертуара				5-8	107	36	71			x					1	1	1	1
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**																		
	Методика обучения игре на инструменте	7			5,6,8	213	71	142		x						2	2	2	2
	Методика начального обучения на базе д\у				5,6	54	18	36		x						1	1		
УП.05	Учебная практика по педагогической работе				5-8	213	71	142			x					2	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю											**1**	**1**	**3**	**3**	**7**	**9**	**6**	**6**
	Всего часов обучения по циклам ОПОП					**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования					**7722**	**2574**	**5148**				**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
	Максимальный объем учебной нагрузки																		
ПП.00	Производственная практика					**5 нед.**	**180**												
ПП.01	Исполнительская практика					**4 нед.**													
ПП.02	Педагогическая практика					**1 нед.**													
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)					**1 нед.**													
ПА.00	Промежуточная аттестация					**13 нед.**													
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация					**4 нед.**													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы					**1 нед.**													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»					**1 нед.**													

ГИА.03	Государственный экзамен-" Ансамблевое исполнительство", Концертмейстерский класс"					1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен- "Педагогическая деятельность"					1 нед.													
	Всего форм контроля									**Зач.**	1	4	2	8	4	5	3	4	
	Консультации	4 ч в год на 1 обучающегося								**Экз.**	1	5	1	4	2	4	3	**0**	
						Всего форм контроля:				**Контр.раб.**	17	9	15	7	12	12	10	15	
						Консультации (часов в год)													

ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
ФОРТЕПИАНО

1) Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)
2) Настоящий учебный план разработан в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от: 22 января и 15 декабря 2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.08.2020 № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06. 2013 № 464»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 885, Министерства Просвещения РФ № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями от 18.11.2020);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021г № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (вступает в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028 г.)
- Положение о практической подготовке обучающихся ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 9 от 28 июня 2021 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 90 од от 29 июня 2021 г.);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 10 от 29 августа 2022 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 114-од от 31 августа 2022 г.)
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержден приказом Минобрнауки от «27» октября 2014 г. № 1390 (зарегистрирован Минюстом России 27.11.2014 г., № 34957).
- Приказ Минпросвещения РФ от 17.05.2021 года № 253 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021г., № 64639) «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

3) Рабочий график учебного процесса разработан и утверждён администрацией колледжа, при этом количество учебных недель в год при расчёте учебного плана: 36 недель - I- III курс, 35 недель - IV курс. Соответственно -Iсеместр-16 учебных недель,II семестр-20 (19-IV

курс) учебных недель.

4) Объём обязательных (аудиторных) учебных занятий студентов не превышает 36 часов в неделю. Максимальная нагрузка студента не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы студента в образовательном учреждении и вне его: обязательные (аудиторные) и самостоятельные занятия, в том числе выполнение домашней репетиционной работы и другие виды домашних заданий.

5) Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек;
- по дисциплине «Музыкальная литература» не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - 2-8 человек по общепрофессиональным музыкально-теоретическим дисциплинам;
- по ансамблевым дисциплинам - от 2-4 человек;
- индивидуальные занятия -1 человек.

6) Группы для изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования (общеобразовательные дисциплины) формируются из числа студентов, поступивших на базе основного общего образования (9 классов). Группы по изучению дисциплин всех других циклов формируются из числа общего контингента студентов. Студенты, поступившие на базе среднего (полного) общего образования (11 классов), используют часы, отведённые на изучение дисциплин общеобразовательного цикла, на самостоятельную работу - исполнительскую подготовку. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

7) Формы промежуточной аттестации (экзамены) установлены из расчёта не более 8 экзаменов в учебном году.

8) Время итоговой государственной аттестации - 4 недели; её формы и содержание определены «Программой итоговой государственной аттестации», разработанной с учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Итоговая государственная аттестация обеспечивает контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.

9) Зачёты являются формой контроля знаний, проводятся в конце семестра до начала сессии в счет времени, отведенного учебным планом на данную дисциплину, либо сразу после завершения дисциплины (курса, модуля). Количество зачетов в учебном году не может превышать 10.

10) Контрольная работа - форма контроля учёта знаний, проводится по мере выполнения учебного плана в счёт времени, отводимого на дисциплину или раздел МДК.

11) ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) реализуются как единый сквозной курс на основе общей программы освоения дисциплин. Итоговая оценка выставляется в 8 семестре с учётом экзаменационных оценок 2,4,6,8 семестров.

12) Занятия по иностранному языку проводятся в течение 1-7 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. Группы комплектуются по принципу уровня языковой подготовки студентов.

13) Занятия по физической культуре (ритмике) проводятся из расчёта 2 часа в неделю в течение 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. При проведении занятий учитываются спортивные интересы студентов по видам спорта, применяются специальные программы, учитывающие особенности подготовки специалистов. Итоги успеваемости студентов оцениваются недифференцированным зачётом. Занятия по физической культуре в 8 семестре проводятся с учётом особенностей физиологического развития студента-инструменталиста, с применением методик обучения ритмике.

14) МДК 01.06 «Вокальный ансамбль» на 1-ом курсе -40 часов способствует укреплению и расширению профессиональных навыков студентов, а также оказывают практическую помощь в дальнейшей учёбе в целом ряде ВУЗ-ов.

15) Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01 Концертмейстерская подготовка дополняет междисциплинарный курс МДК 01.03 Концертмейстерский класс.
- УП.02 Фортепианный дуэт на 1-ом и 2-ом курсе и УП.04 Ансамблевое исполнительство дополняют междисциплинарный курс МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, из которого 35 часов на 4-ом курсе используется на камерный ансамбль.
- УП.03 Чтение с листа и транспозиция – дополняет МДК 01.01 Специальный инструмент профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.
- Программы изучения УП.01,УП.02,УП.03,УП.04 являются самостоятельными программами.
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе дополняет МДК 02.02 ПМ.02 Педагогическая деятельность. Программа изучения УП.05 -самостоятельная программа, написанная с учётом требований стандарта к формированию профессиональных и общих компетенций.

УП.05 реализуется в форме индивидуальных занятий педагогической работы с учениками. Объем учебной нагрузки, отведённой на индивидуальные занятия, закрепляется в нагрузке (тарификации) ежегодно.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся ДМШ/ДШИ). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится открытое обсуждение проведённого занятия.

16) Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): исполнительская - 4 нед.; педагогическая – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами производственной практики (педагогической) являются ДМШ при ВОМК, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, с которыми ежегодно оформляются договоры о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) тарифицируется в соответствии с Положением о проведении производственной практики. Объём часов, отведённый на исполнительскую практику по разным разделам МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03 ПМ.01 Исполнительская деятельность, определяется ежегодно и закрепляется в тарификации.

Цели и задачи, программы и формы отчётности по каждому этапу производственной практики определяются в Положении о проведении производственной практики.

17) Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы на консультации из расчёта 4 часа на каждого обучающегося на каждый учебный год. Расчет производится на каждый учебный год и закрепляется в тарификации.

18) Для выполнения учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы: по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, по МДК 01.03 Концертмейстерский класс, по МДК.01.06 Вокальный ансамбль, по УП.01 Концертмейстерская подготовка, по УП.04 Ансамблевое исполнительство - 100% от количества педагогических часов.

19) В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) объём времени, отведённый на вариативную часть циклов ППССЗ (*576* часов) использован:

- на раздел Профессиональные модули ПМ.00- 83 часа;
- на раздел ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл-145 часов;
- на раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины- 335 часов;
- на раздел УП.00 Учебная практика-13часов.

20) Программы по МДК имеют два типа:

- программа МДК 01.01 Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс итоговая оценка выставляется единая по междисциплинарному курсу;
- программы МДК 01.04 История исполнительского искусства. Устройство клавишных инструментов, МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент, МДК 01.06 Вокальный ансамбль. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса формируются с учётом нескольких разделов, итоговая оценка выставляется по каждому разделу МДК.

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе — Маркова И.В.

Председатель ПЦК «Фортепиано» — Мельникова Е. П.

Председатель ПЦК «Теория музыки» — Тупичкина И.С.

Председатель ПЦК «Общеобразовательные и общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» — Миронова З.К.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

С О Г Л А С О В А Н О

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6
им.В.А.Солоухина» г. Владимира

_____ Н.В. Богушева
"31" августа 2022 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Директор ГБПОУ ВО " Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина"

_____ Э.В. Зинина
"31" августа 2022 г.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
оркестровые струнные инструменты углублённой подготовки

разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1379, рег. Минюстом РФ 24.11.2014 №34870, с изменениями: приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 г № 253, рег. Минюстом РФ 13.08.2021 №64639, принят на педагогическом совете Протоколом № 10 от 29.08.2022 г.)

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Артист, преподаватель

Форма обучения – очная
Срок обучения- 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования/среднего общего образования

Подписано цифровой подписью: Зинина Элла Викторовна
DN: cn=Зинина Элла Викторовна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А.П. Бородина, ou=Руководство, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2022.09.10 12:01:04 +03'00'

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация: артист, преподаватель.

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам				Макс.учебная нагрузка	Сам. учебная нагрузка	Обязательные учебные				Распределение обязательных учебных занятий по							
		Экзамен	Курсовы	Зачеты	Контрол			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групп	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОУЦ.00	**Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО**					**2106**	**702**	**1404**											
ОУП. 00	**Обязательные предметные области**					**1134**	**378**	**756**											
	Предметная область																		
	"Русский язык и литература"																		
ОУП..01	Русский язык	2			1	108	36	72	x			2	2						
ОУП.02	Литература			2	1	108	36	72	x			2	2						
	Предметная область																		
	"Родной язык и Родная литература"																		
ОУП.03	Родная литература	4			3	108	36	72	x					2	2				
	Предметная область																		
	"Иностранные языки"																		
ОУП.04	"Иностранный язык"			4	1,2,3	144	36	108	x			1	1	2	2				
	Предметная область																		
	"Общественные науки"																		
ОУП.05	Обществознание			4	3	90	18	72	x					2	2				
	Предметная область																		
	Математика и информатика																		
ОУП.06	Математика	2			1	90	18	72	x			2	2						
	Предметная область																		
	"Естественные науки"																		
ОУП.07	Естествознание			4	3	54	18	36	x					1	1				

ОУП.08	Астрономия			2	1	54	18	36	х			1	1						
Предметная область"Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	90	18	72	х			2	2						
ОУП.10	Физическая культура			1-4		288	144	144	х			2	2	2	2				
ПУП.00	**Профильные учебные предметы**					**972**	**324**	**648**											
ПУП.01	История мировой культуры				1-6	216	72	144	х			1	1	2	2	**1**	**1**		
ПУП.02	История			2	1	216	72	144	х			4	4						
ПУП.03	Народная музыкальная культура				6	60	20	40	х								**2**		
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6.			1,3,5,7	480	160	320	х			2	2	3	3	3	3	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу											19	19	14	14	4	6	2	0
	Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППССЗ					***4553***	***1517***	***3034***											
	Обязательная часть циклов ППССЗ					**3726**	**1242**	**2484**											
	Вариативная частьуч.циклов ППССЗ					**864**	**288**	**576**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**					**748**	**249**	**499**											
ОГСЭ.01	Основы философии			5		60	12	48	х							3			
ОГСЭ.02	История			4	3	64	12	52	х					2	1				
ОГСЭ.03	Психология общения			5		60	12	48	х							3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык			7	5,6	123	19	104		х						2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура (ритмика)			5-8		284	142	142	х							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Родной язык (русский) и литература				7,8	105	35	70										2	2
ОГСЭ.07	Право				7,8	52	17	35										1	1
	Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	2	1	10	4	7	5
П.00	**Профессиональный цикл**					3803	1268	**2535**											

ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**					**1395**	**465**	**930**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2		8	1,7	**163**	**54**	**109**		x		1	1					1	3
ОП.02	Сольфеджио	1,3,5,7			2,4,6,8	429	143	**286**		x		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2			1	108	36	**72**		x		2	2						
ОП.04	Гармония	4,6,7			3,5,7	371	124	**247**		x				3	3	3	2	2	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений			8	7	105	35	**70**		x								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика			8		57	19	**38**	x										2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности				7,8	105	35	**70**	x									2	2
ОП.08	Основы менеджмента				8	57	19	**38**	x										2
	Недельная нагрузка студента по циклу											**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**4**	**9**	**14**
ПМ.00																			
	Профессиональные модули					**2408**	**803**	**1605**											
УП.00	**Учебная практика**					***1065***	***355***	***710***											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**					***2028***	***676***	***1352***											
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,4,**6**		1,3,5,7	8	643	214	**429**			x	3	3	3	3	3	3	3	3
	Чтение с листа				4,6-8	113	38	**75**							1		1	1	1
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс:	6		5	7,8	213	71	**142**		x	x					2	2	2	2
МДК.01.03	Оркестровый класс,работа с оркестровыми партиями (камерный ансамбль)				1-4	216	72	**144**	x			2	2	2	2				
МДК.01.04	Дополнительный инструмент-фортепиано	5,7			1-4,6,8	186	62	**124**			x	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	История исполнительского искусства,инструментоведение, изучение родственных инструментов:																		
	История исполнительского искусства			7	6	108	36	**72**		x							2	2	

	Изучение родственных инструментов				3,4	54	18	**36**		x				1	1				
	Инструментоведение				5,6	54	18	**36**		x						1	1		
	Основы дирижирования				5,6	54	18	**36**			x					1	1		
МДК 01.06	Оркестр				1-8	387	129	**258**	x			1	3	2	2	1	2	1	2
УП.01	Оркестр				1-8.	900	300	600	x			5	3	4	4	5	4	5	4
	Недельная нагрузка студента по циклу											**12**	**12**	**13**	**14**	**14**	**17**	**15**	**12**
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**					***380***	***127***	***253***											
МДК02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисципли**																		
	Основы педагогики			4	3	108	36	72	x					2	2				
	Возрастная психология			6		60	20	40	x								2		
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**																		
	Изучение репертуара ДМШ				7,8	53	18	35			x							1	1
	Методика обучения игре на инструменте			7	5,6,8	159	53	106		x						2	1	1	2
УП.02	Учебная практика по педагогической работе			7	5,6,8	165	55	110			x					1	2	1	2
	Недельная нагрузка студента по модулю											**0**	**0**	**2**	**2**	**3**	**5**	**3**	**5**
	Всего часов обучения по циклам ОПОП					**5616**	**1872**	**3744**											
	Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования					***7722***	***2574***	***5148***				***36***	***36***	***36***	***36***	***36***	***36***	***36***	***36***
	Максимальный объем учебной нагрузки											**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
ПП.00	**Производственная практика (по профилю специальности)**					**5 нед.**		**180**											
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)					**4 нед.**													
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)					**1 нед.**													

ПДП.00	**Производственная практика (преддипломная)**					**1 нед.**													
ПА.00	**Промежуточная аттестация**					**13 нед.**													
ГИА.00	**Государственная (итоговая) аттестация**					**4 нед.**													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы					**1 нед.**													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы - (Исполнение сольной программы)					**1 нед.**													
ГИА.03	Государственный экзамен по МДК 01.02 "Камерный ансамбль и квартетный класс"					**1 нед.**													
ГИА.04	Государственный экзамен "Педагогическая деятельность"					**1 нед.**						**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
	Всего форм контроля									**Зач.**		2	5	2	6	6	2	6	4
	Консультации	4 ч в год на 1 обучающегося								**Экз.**		1	5	1	4	2	4	3	0
						Всего форм контроля:				**Контр.раб.**		13	6	13	7	10	12	10	13
						Консультации (часов в год)													

ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1) Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)

2) Настоящий учебный план разработан в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от: 22 января и 15 декабря 2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.08.2020 № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06. 2013 № 464»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 885, Министерства Просвещения РФ № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями от 18.11.2020);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021г № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (вступает в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028 г.)
- Положение о практической подготовке обучающихся ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 9 от 28 июня 2021 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 90 од от 29 июня 2021 г.);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 10 от 29 августа 2022 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 114-од от 31 августа 2022 г.)
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержден приказом Минобрнауки от «27» октября 2014 г. № 1390 (зарегистрирован Минюстом России 27.11.2014 г., № 34957).
- Приказ Минпросвещения РФ от 17.05.2021 года № 253 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021г., № 64639) «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

3) Рабочий график учебного процесса разработан и утверждён администрацией колледжа, при этом количество учебных недель в год при расчёте учебного плана: 36 недель - I- III курс, 35 недель - IV курс. Соответственно -Iсеместр-16 учебных недель,II семестр-20 (19-IV курс) учебных недель.

4) Объём обязательных (аудиторных) учебных занятий студентов не превышает 36 часов в неделю.
Максимальная нагрузка студента не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы студента в образовательном учреждении и вне его: обязательные (аудиторные) и самостоятельные занятия, в том числе выполнение домашней репетиционной работы и другие виды домашних заданий.

5) Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек;
- по дисциплине «Музыкальная литература» не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - 2-8 человек по общепрофессиональным музыкально-теоретическим дисциплинам;
- по ансамблевым дисциплинам - от 2-4 человек;
- индивидуальные занятия -1 человек.

6) Группы для изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования (общеобразовательные дисциплины) формируются из числа студентов, поступивших на базе основного общего образования (9 классов). Группы по изучению дисциплин всех других циклов формируются из числа общего контингента студентов. Студенты, поступившие на базе среднего (полного) общего образования (11 классов), используют часы, отведённые на изучение дисциплин общеобразовательного цикла, на самостоятельную работу-исполнительскую подготовку. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

7) Формы промежуточной аттестации установлены из расчёта не более 8 экзаменов в учебном году.

8) Время итоговой государственной аттестации - 4 недели; её формы и содержание определены «Программой итоговой государственной аттестации», разработанной с учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Итоговая государственная аттестация обеспечивает контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.

9) Зачёты являются формой контроля знаний, проводятся в конце семестра до начала сессии в счет времени, отведенного учебным планом на данную дисциплину, либо сразу после завершения дисциплины (курса, модуля). Количество зачетов в учебном году не может превышать 10.

10) Контрольная работа-форма контроля учёта знаний, проводится по мере выполнения учебного плана в счёт времени, отводимого на дисциплину или раздел МДК.

11) ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и ОП.01Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) реализуются как единый сквозной курс на основе общей программы освоения дисциплин. Итоговая оценка выставляется в 8 семестре с учётом экзаменационных оценок 2,4,6,8 семестров.

12) Занятия по иностранному языку проводятся в течение 1-7семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. Группы комплектуются по принципу уровня языковой подготовки студентов.

13) Занятия по физической культуре (ритмике) проводятся из расчёта 2 часа в неделю в течение 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. При проведении занятий учитываются спортивные интересы студентов по видам спорта, применяются специальные программы, учитывающие особенности подготовки специалистов. Итоги успеваемости студентов оцениваются недифференцированным зачётом. Занятия по физической культуре в 8 семестре проводятся с учётом особенностей физиологического развития студента-инструменталиста, с применением методик обучения ритмике.

14) Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.
Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Оркестр - дополняет междисциплинарный курс МДК 01.03 Оркестровый класс профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе дополняет МДК 02.02 ПМ.02 Педагогическая деятельность. Программа изучения УП.02 -самостоятельная программа, написанная с учётом требований стандарта к формированию профессиональных и общих компетенций.

УП.02 реализуется в форме индивидуальных занятий педагогической работы с учениками. Объем учебной нагрузки, отведённой на индивидуальные занятия, закрепляется в нагрузке (тарификации) ежегодно.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся ДМШ\ ДШИ). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится открытое обсуждение проведённого занятия.

15) Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): исполнительская - 4 нед.; педагогическая – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами производственной практики (педагогической) являются ДМШ при ВОМК, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, с которыми ежегодно оформляются договоры о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) тарифицируется в соответствии с Положением о проведении производственной практики. Объём часов, отведённый на исполнительскую практику и практику работы с творческим коллективом по разным дисциплинам МДК 01.01, МДК 01.02 ПМ.01 Исполнительская деятельность, определяется ежегодно и закрепляется в тарификации.

Цели и задачи, программы и формы отчётности по каждому этапу производственной практики определяются в Положении о проведении производственной практики.

16) Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы на консультации из расчёта 4 часа на каждого обучающегося на каждый учебный год. Расчет производится на каждый учебный год и закрепляется в тарификации.

17) Для выполнения учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы:
по МДК 01.01.Специальный инструмент, по МДК 01.02.Камерный ансамбль и квартетный класс, по МДК 01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями и на производственную (исполнительскую) практику и консультации - 100% от количества педагогических часов. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

18) В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) объём времени, отведённый на вариативную часть циклов ППССЗ (*576* часов) использован:

- на раздел Профессиональные модули ПМ.00- 289 часов;
- на раздел ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл-145 часов;
- на раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины- 116часов;
- на раздел УП.00 Учебная практика-26 часов.

19) Программы по МДК имеют два типа:

- программа по МДК 01.01Специальный инструмент, МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс, МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано итоговая оценка выставляется единая по междисциплинарному курсу;
- программа МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, по МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Основы дирижирования, Изучение родственных инструментов, МДК 02.01Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса формируются с учётом нескольких разделов, итоговая оценка выставляется по каждому разделу МДК.

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе Маркова И.В.

Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» Бестелесная М.В.

Председатель ПЦК «Теория музыки» Тупичкина И.С.

Председатель ПЦК «Общеобразовательные и общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» Миронова З.К.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

С О Г Л А С О В А Н О

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6
им.В.А.Солоухина» г. Владимира

Н.В. Богушева
"31" августа 2022 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Директор ГБПОУ ВО " Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина"

Э.В. Зинина
"31" августа 2022 г.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты углублённой подготовки

разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1379, рег. Минюстом РФ 24.11.2014 №34870, с изменениями: приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 г № 253, рег. Минюстом РФ 13.08.2021 №64639, принят на педагогическом совете Протоколом № 10 от 29.08.2022 г.)

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Артист, преподаватель

Форма обучения – очная
Срок обучения- 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования/среднего общего образования

Подписано цифровой подписью: Зинина Элла Викторовна
DN: cn=Зинина Элла Викторовна, o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А.П. Бородина, ou=Руководство, email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2022.09.10 11:57:14 +03'00'

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификаци: артист, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам				Макс.учебная нагрузка	Сам. учебная нагрузка	Обязательные учебные				Распределение обязательных учебных занятий по							
		Экзамены	Курсовые	Зачеты	Контроль			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групп	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОУЦ.00	**Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО**					**2106**	**702**	**1404**											
ОУП. 00	**Обязательные предметные области**					**1134**	**378**	**756**											
	Предметная область																		
	"Русский язык и литература"																		
ОУП..01	Русский язык	2			1	108	36	72	x			2	2						
ОУП.02	Литература			2	1	108	36	72	x			2	2						
	Предметная область																		
	"Родной язык и Родная литература"																		
ОУП.03	Родная литература	4			3	108	36	72	x					2	2				
	Предметная область																		
	"Иностранные языки"																		
ОУП.04	"Иностранный язык"			4	1,2,3	144	36	108	x			1	1	2	2				
	Предметная область																		
	"Общественные науки"																		
ОУП.05	Обществознание			4	3	90	18	72	x					2	2				
	Предметная область																		
	Математика и информатика																		
ОУП.06	Математика	2			1	90	18	72	x			2	2						
	Предметная область																		
	"Естественные науки"																		
ОУП.07	Естествознание			4	3	54	18	36	x					1	1				
ОУП.08	Астрономия			2	1	54	18	36	x			1	1						

Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	90	18	72	x			2	2						
ОУП.10	Физическая культура			1-4		288	144	144	x			2	2	2	2				
ПУП.00	**Профильные учебные предметы**					**972**	**324**	**648**											
ПУП.01	История мировой культуры				1-6	216	72	144	x			1	1	2	2	**1**	**1**		
ПУП.02	История			2	1	216	72	144	x			4	4						
ПУП.03	Народная музыкальная культура				6	60	20	40	x								**2**		
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2.4,6.			1.3,5,7	480	160	320	x			2	2	3	3	3	3	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу											19	19	14	14	4	6	2	0
	Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППССЗ					**4590**	**1530**	**3060**											
	Обязательная часть циклов ППССЗ					**3726**		**2484**											
	Вариативная частьуч.циклов ППССЗ							**576**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**					**748**	**249**	**499**											
ОГСЭ.01	Основы философии			5		60	12	48	x							3			
ОГСЭ.02	История			4	3	64	12	52	x					2	1				
ОГСЭ.03	Психология общения			5		60	12	48	x							3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык			7	5,6	123	19	104		x						2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура (ритмика)			5-8		284	142	142	x							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Родной язык (русский) и литература				7,8	105	35	70	x									2	2
ОГСЭ.07	Право				7,8	52	17	35	x									1	1
	Недельная нагрузка студента по циклу											**0**	**0**	**2**	**1**	**10**	**4**	**7**	**5**
П.00	**Профессиональный цикл**					**3842**	**1281**	**2561**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**					**1539**	**513**	**1026**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2		8	1,7	164	55	*109*	x			1	1					1	3
ОП.02	Сольфеджио	1,3,5,7			2,4,6	513	171	*342*		x		3	3	2	2	2	3	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2			1	108	36	*72*		x		2	2						
ОП.04	Гармония	4,6,7			3,5,8	375	125	*250*		x				2	3	3	2	2	2
ОП.05	Анализ музыкальных произведений			8	7	105	35	*70*		x								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика			6	7,8	112	37	*75*	x								2	1	1
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности				7,8	105	35	*70*	x									2	2

ОП.08	Основы менеджмента				8	57	19	*38*	x										2
	Недельная нагрузка студента по циклу											**6**	**6**	**4**	**5**	**5**	**7**	**10**	**14**
ПМ.00																			
	Профессиональные модули					**2303**	**767**	**1535**											
УП.00	**Учебная практика**					**1026**	**342**	**684**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**					**2030**	**677**	**1353**											
МДК.01.01	Специальный инструмент:	2,4,**6**		1,3,5,7	8	667	222	445			x	3	3	4	3	3	3	3	3
	Чтение с листа				6,8	58	19	39			x						1		1
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	**5**			1-4,6-8	215	72	143		x		1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур																		
	Дирижирование	**6**			4,5,7,8	137	46	91			x				1	1	1	1	1
	Чтение оркестровых партитур				6,8	59	20	39			x					0	1	0	1
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	**7**		4	1-3,5,6,8	186	62	124			x	1	1	1	1	1	1	1	0
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов																		
	История исполнительского искусства			8	5-7	135	45	90		x						1	1	1	2
	Инструментоведение			4	3	54	18	36		x				1	1				
	Инструментовка			5	6,7	102	34	68		32	36					2	1	1	
	Изучение родственных инструментов				3,4	54	18	36			x			1	1				
МДК.01.06	Оркестр				1-6,8	363	121	242	x			1	3	2	2	1	2		2
УП.01	Оркестр				1-8	924	308	616	x			5	3	4	4	5	4	6	4
	Недельная нагрузка студента по модулю											**11**	**11**	**14**	**14**	**15**	**16**	**14**	**15**
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**					273	91	182											
МДК 02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисципли**																		
	Основы педагогики			4	3	108	36	72	x					2	2				
	Возрастная психология			6		60	20	40	x								2		
	Изучение репертуара ДМШ и ДШИ				7,8	52	17	35			x							1	1
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**																		
	Методика обучения игре на инструменте				7,8	53	18	35		x								1	1

УП.02	Учебная практика по педагогической работе				5-7.	102	34	68			x					2	1	1	
	Недельная нагрузка студента по циклу											**0**	**0**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**
	Всего часов обучения по циклам ОПОП					**5616**	**1872**	**3744**											
	Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования					**7722**	**2574**	**5148**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	Максимальный объем учебной нагрузки											**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
пп.00	**Производственная практика (по профилю специальности)**					**5 нед.**	**180**												
пп.01	Производственная практика (исполнительская)					**4 нед.**													
п.п.02	Производственная практика (педагогическая)					**1 нед.**													
пдп.00	**Производственная практика (преддипломная)**					**1 нед.**													
ПА.00	**Промежуточная аттестация**					**13 нед.**													
ГИА.00	**Государственная (итоговая) аттестация**					**4 нед.**													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы					**1 нед.**													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы-"Исполнение сольной программы"					**1 нед.**													
ГИА.03	Государственный экзамен по МДК 01.02 " Ансамблевое исполнительство"					**1 нед.**													
ГИА.04	Государственный экзамен "Педагогическая деятельность"					**1 нед.**						**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
	Всего форм контроля									**Зач.**		2	4	2	8	5	3	3	4
	Консультации	4 ч в год на 1 обучающегося								**Экз.**		1	5	1	4	2	4	3	0
						Всего форм контроля:				**Контр.раб.**		13	6	14	6	9	12	14	15
						Консультации (часов в год)													

ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1) Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)
2) Настоящий учебный план разработан в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от: 22 января и 15 декабря 2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.08.2020 № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06. 2013 № 464»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 885, Министерства Просвещения РФ № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями от 18.11.2020);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021г № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (вступает в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028 г.)
- Положение о практической подготовке обучающихся ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 9 от 28 июня 2021 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 90 од от 29 июня 2021 г.);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 10 от 29 августа 2022 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 114-од от 31 августа 2022 г.)
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержден приказом Минобрнауки от «27» октября 2014 г. № 1390 (зарегистрирован Минюстом России 27.11.2014 г., № 34957).
- Приказ Минпросвещения РФ от 17.05.2021 года № 253 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021г., № 64639) «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

3) Рабочий график учебного процесса разработан и утверждён администрацией колледжа, при этом количество учебных недель в год

при расчёте учебного плана: 36 недель - I- III курс, 35 недель - IV курс. Соответственно-Iсеместр-16 учебных недель,II семестр-20 (19-IV курс) учебных недель.

4) Объём обязательных (аудиторных) учебных занятий студентов не превышает 36 часов в неделю.

Максимальная нагрузка студента не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы студента в образовательном учреждении и вне его: обязательные (аудиторные) и самостоятельные занятия, в том числе выполнение домашней репетиционной работы и другие виды домашних заданий.

5) Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек;
- по дисциплине «Музыкальная литература» не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - 2-8 человек по общепрофессиональным музыкально-теоретическим дисциплинам;
- по ансамблевым дисциплинам - от 2-4 человек;
- индивидуальные занятия -1 человек.

6) Группы для изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования (общеобразовательные дисциплины) формируются из числа студентов, поступивших на базе основного общего образования (9 классов). Группы по изучению дисциплин всех других циклов формируются из числа общего контингента студентов. Студенты, поступившие на базе среднего (полного) общего образования (11 классов), используют часы, отведённые на изучение дисциплин общеобразовательного цикла, на самостоятельную работу-исполнительскую подготовку.Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

7) Формы промежуточной аттестации установлены из расчёта не более 8 экзаменов в учебном году.

8) Время итоговой государственной аттестации - 4 недели; её формы и содержание определены «Программой итоговой государственной аттестации», разработанной с учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 1ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Итоговая государственная аттестация обеспечивает контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.

9) Зачёты являются формой контроля знаний, проводятся в конце семестра до начала сессии в счет времени, отведенного учебным планом на данную дисциплину, либо сразу после завершения дисциплины (курса, модуля). Количество зачетов в учебном году не может превышать 10.

10) Контрольная работа-форма контроля учёта знаний, проводится по мере выполнения учебного плана в счёт времени, отводимого на дисциплину или раздел МДК.

11) ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и ОП.01Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) реализуются как единый сквозной курс на основе общей программы освоения дисциплин. Итоговая оценка выставляется в 8 семестре с учётом экзаменационных оценок 2,4,6,8 семестров.

12) Занятия по иностранному языку проводятся в течение 1-7семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. Группы комплектуются по принципу уровня языковой подготовки студентов.

13) Занятия по физической культуре (ритмике) проводятся из расчёта 2 часа в неделю в течение 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. При проведении занятий учитываются спортивные интересы студентов по видам спорта, применяются специальные программы, учитывающие особенности подготовки специалистов. Итоги

успеваемости студентов оцениваются недифференцированным зачётом. Занятия по физической культуре в 8 семестре проводятся с учётом особенностей физиологического развития студента-инструменталиста, с применением методик обучения ритмике.

14) Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Оркестр - дополняет междисциплинарный курс МДК 01.03 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

- УП.02. Учебная практика по педагогической работе дополняет МДК 02.02 ПМ.02 Педагогическая деятельность. Программы изучения УП.01, УП.02 -самостоятельные программы, написанные с учётом требований стандарта к формированию профессиональных и общих компетенций.

УП.02 реализуется в форме индивидуальных занятий педагогической работы с учениками. Объем учебной нагрузки, отведённой на индивидуальные занятия, закрепляется в нагрузке (тарификации) ежегодно.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся ДМШ\ ДШИ). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится открытое обсуждение проведённого занятия.

15) Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): исполнительская - 4 нед.; педагогическая – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами производственной практики (педагогической) являются ДМШ при ВОМК, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, с которыми ежегодно оформляются договоры о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) тарифицируется в соответствии с Положением о проведении производственной практики. Объём часов, отведённый на исполнительскую практику и практику работы с творческим коллективом по разным разделам МДК 01.01, МДК 01.02 МДК 01.03 ПМ.01 Исполнительская деятельность, определяется ежегодно и закрепляется в тарификации.

Цели и задачи, программы и формы отчётности по каждому этапу производственной практики определяются в Положении о проведении производственной практики.

16) Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы на консультации из расчёта 4 часа на каждого обучающегося на каждый учебный год. Расчет производится на каждый учебный год и закрепляется в тарификации.

17) Для выполнения учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы:

по МДК 01.01.Специальный инструмент, по МДК 01.02.Ансамблевое исполнительство, по МДК 01.03.Дирижирование. Чтение оркестровых партитур, по разделу МДК 01.05 Изучение родственных инструментов, консультации - 100% от количества педагогических часов. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

18) В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) объём времени, отведённый на вариативную часть циклов ППССЗ (*576* часов) использован:

- на раздел Профессиональные модули ПМ.00- 219 часов;
- на раздел ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл-145 часов;
- на раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины- 212 часов;

19) Программы по МДК имеют два типа:

- программа по МДК 01.01Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.04 Дополнительный инструмент итоговая оценка выставляется единая по междисциплинарному курсу;
- программа по МДК 01.03Дирижирование.Чтение оркестровых партитур., по МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов, по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса формируются с учётом нескольких разделов, итоговая оценка выставляется по каждому разделу МДК.

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе — Маркова И.В.

Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты» — Прохорчук М.В.

Председатель ПЦК «Теория музыки» — Тупичкина И.С.

Председатель ПЦК «Общеобразовательные и общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» — Миронова З.К.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»

С О Г Л А С О В А Н О

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6
им.В.А.Солоухина» г. Владимира

_____ Н.В. Богушева
31 августа 2022 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Директор ГБПОУ ВО " Владимирский
областной музыкальный колледж им.
А.П. Бородина"

_____ Э.В. Зинина
"31" августа 2022 г.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
инструменты народного оркестра углублённой подготовки

разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1379, рег. Минюстом РФ 24.11.2014 №34870, с изменениями: приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 г № 253, рег. Минюстом РФ 13.08.2021 №64639, принят на педагогическом совете Протоколом № 10 от 29.08.2022 г.)

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Артист, преподаватель,
концертмейстер.

Подписано цифровой подписью:
Зинина Элла Викторовна
DN: cn=Зинина Элла Викторовна,
o=ГБПОУ ВО ВОМК им. А.П. Бородина,
ou=Руководство,
email=vomu@rambler.ru, c=RU
Дата: 2022.09.10 12:03:51 +03'00'

Форма обучения – очная
Срок обучения- 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования/среднего общего образования

Учебный план
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификация: артист, преподаватель,концертмейстер

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам				Макс.учебная нагрузка	Сам. учебная нагрузка	Обязательные учебные				Распределение обязательных учебных занятий по							
								Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Экзамен	Курсовы	Зачеты	Контроль				Групп	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр2 0 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОУЦ.00	**Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО**					**2106**	**702**	**1404**											
ОУП. 00	**Обязательные предметные области**					**1134**	**378**	**756**											
	Предметная область																		
	"Русский язык и литература"																		
ОУП..01	Русский язык	2			1	108	36	72	x			2	2						
ОУП.02	Литература			2	1	108	36	72	x			2	2						
	Предметная область																		
	"Родной язык и Родная литература"																		
ОУП.03	Родная литература	4			3	108	36	72	x					2	2				
	Предметная область																		
	"Иностранные языки"																		
ОУП.04	"Иностранный язык"			4	1,2,3	144	36	108	x			1	1	2	2				
	Предметная область																		
	"Общественные науки"																		
ОУП.05	Обществознание			4	3	90	18	72	x					2	2				
	Предметная область																		
	Математика и информатика																		
ОУП.06	Математика	2			1	90	18	72	x			2	2						
	Предметная область																		
	"Естественные науки"																		
ОУП.07	Естествознание			4	3	54	18	36	x					1	1				

ОУП.08	Астрономия			2	1	54	18	36	x			1	1						
Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности			2	1	90	18	72	x			2	2						
ОУП.10	Физическая культура			1-4		288	144	144	x			2	2	2	2				
ПУП.00	**Профильные учебные предметы**					**972**	**324**	**648**											
ПУП.01	История мировой культуры				1-6	216	72	144	x			1	1	2	2	**1**	**1**		
ПУП.02	История			2	1	216	72	144	x			4	4						
ПУП.03	Народная музыкальная культура				6	60	20	40	x								**2**		
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2.4,6.			1.3,5,7	480	160	320	x			2	2	3	3	3	3	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу											19	19	14	14	4	6	2	0
	Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППССЗ					**4575**	**1525**	**3050**											
	Вариативная частьуч.циклов ППССЗ					**864**	**288**	**576**											
	Обязательная часть циклов ППССЗ					**3726**	**1242**	**2484**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**					**753**	**251**	**502**											
ОГСЭ.01	Основы философии			5		60	12	48	x							3			
ОГСЭ.02	История			4	3	64	12	52	x					2	1				
ОГСЭ.03	Психология общения			5		60	12	48	x							3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык			7	5,6	123	19	104		x						2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура (ритмика)			5-8		284	142	142	x							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Родной язык (русский) и литература				7,8	105	35	70	x									2	2
ОГСЭ.07	Право				8	50	12	38	x										2
	Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	2	1	10	4	6	6
П.00	**Профессиональный цикл**					3822	1274	**2548**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**					**1530**	**510**	**1020**											

ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2		8	1,7	163	54	109	х			1	1					1	3
ОП.02	Сольфеджио	1,3,5,7			2,4,6,8	509	170	339		х		3	3	2	3	3	2	2	1
ОП.03	Элементарная теория музыки	2			1	108	36	72		х		2	2						
ОП.04	Гармония	4,6,7			3,5,8	371	124	247		х				3	3	3	2	2	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений			8	7	105	35	70		х								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика			6	7,8	112	37	75	х								2	1	1
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности				7,8	105	35	70	х									2	2
ОП.08	Основы менеджмента				8	57	19	38	х										2
	Недельная нагрузка студента по циклу											**6**	**6**	**5**	**6**	**6**	**6**	**10**	**12**
ПМ.00	**Профессиональные модули**					2292	**764**	1528											
УП.00	**Учебная практика**					**1041**	**347**	**694**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**					***1967***	***656***	***1311***											
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,4,**6**		1,3,5,7	8	702	234	***468***			х	3	3	3	4	3	3	3	4
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	**6**			5,7,8	135	45	90		х						1	1	1	2
МДК.01.03	Концертмейстерский класс			6	5	54	18	36			х					1	1		
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7			1-4,6,8	186	62	124			х	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	**6**			4.5,7,8	166	55	111			х				1	1	1 1	1	1
	Практика работы с творческим коллективом			7	6,8	83	28	55			х						1	1	1
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов																		
	История исполнительского искусства			6	5	108	36	72								2	2		
	Инструментоведение			3		48	16	32		х				2					
	Инструментовка			7	6	54	18	36			х						1	1	
	Изучение родственных инструментов				1-4	108	36	72			х	1	1	1	1				
МДК.01.07	Оркестровый класс				1-8	323	108	215	х			1	2	2	2	2	1	1	1
УП.01	Оркестр				1-8	910	303	607	х			5	4	4	4	4	4	4	5

УП.02	Концетмейстерская подготовка				7,8.	53	18	35			x							1	1
	Недельная нагрузка студента по циклу											**11**	**11**	**13**	**13**	**15**	**17**	**14**	**15**
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**					**325**	**108**	***217***											
МДК02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисципли**																		
	Основы педагогики			4	3	108	36	72	x					2	2				
	Возрастная психология			6		60	20	40	x								2		
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**																		
	Методика обучения игре на инструменте			8	7	105	35	70		x								2	2
	Изучение репертуара ДМШ				7,8	52	17	35			x							1	1
УП.03	Учебная практика по педагогической работе			7	5,6	78	26	52			x					1	1	1	
	Недельная нагрузка студента по модулю											**0**	**0**	**2**	**2**	**1**	**3**	**4**	**3**
	Всего часов обучения по циклам ОПОП					**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования					**7722**	**2574**	**5148**											
	Максимальный объем учебной нагрузки											**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
п.п.00	**Производственная практика (по профилю специальности)**					**5 нед.**	**180**												
п.п.01	Производственная практика (исполнительская)					**4 нед.**													
п.п.02	Производственная практика (педагогическая)					**1 нед.**													
пдп.00	**Производственная практика (преддипломная)**					**1 нед.**													
па.оо	**Промежуточная аттестация**					**13 нед.**													
ГИА.00	**Государственная (итоговая) аттестация**					**4 нед.**													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы					**1 нед.**													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы - (Исполнение сольной программы)					**1 нед.**													
ГИА.03	Государственный экзамен по видам инструментов-" Ансамблевое исполнительство"," Концертмейстерский класс"					**1 нед.**													

ГИА.04	Государственный экзамен-"Педагогическая деятельность"					**1 нед.**						**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
	Всего форм контроля									**Зач.**		2	5	3	6	4	5	6	4
	Консультации	4 ч в год на 1 обучающегося								**Экз.**		1	5	1	4	2	5	3	0
						Всего форм контроля:				**Контр.раб.**		13	6	12	6	10	9	11	15
						Консультации (часов в год)													

ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1) Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)

2) Настоящий учебный план разработан в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от: 22 января и 15 декабря 2014 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.08.2020 № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06. 2013 № 464»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 885, Министерства Просвещения РФ № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями от 18.11.2020);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021г № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (вступает в силу с 01.09.2022 и действует до 01.09.2028 г.)
- Положение о практической подготовке обучающихся ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 9 от 28 июня 2021 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 90 од от 29 июня 2021 г.);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» (принято заседанием педагогического совета, протокол № 10 от 29 августа 2022 года; утверждено Приказом ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина № 114-од от 31 августа 2022 г.)
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержден приказом Минобрнауки от «27» октября 2014 г. № 1390 (зарегистрирован Минюстом России 27.11.2014 г., № 34957).
- Приказ Минпросвещения РФ от 17.05.2021 года № 253 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021г., № 64639) «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

3) Рабочий график учебного процесса разработан и утверждён администрацией колледжа, при этом количество учебных недель в год при расчёте учебного плана: 36 недель - I- III курс, 35 недель - IV курс. Соответственно -Iсеместр-16 учебных недель,II семестр-20 (19-IV

курс) учебных недель.

4) Объём обязательных (аудиторных) учебных занятий студентов не превышает 36 часов в неделю.

Максимальная нагрузка студента не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы студента в образовательном учреждении и вне его: обязательные (аудиторные) и самостоятельные занятия, в том числе выполнение домашней репетиционной работы и другие виды домашних заданий.

5) Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек;
- по дисциплине «Музыкальная литература» не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - 2-8 человек по общепрофессиональным музыкально-теоретическим дисциплинам;
- по ансамблевым дисциплинам - от 2-4 человек;
- индивидуальные занятия -1 человек.

6)Группы для изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования (общеобразовательные дисциплины) формируются из числа студентов, поступивших на базе основного общего образования (9 классов). Группы по изучению дисциплин всех других циклов формируются из числа общего контингента студентов. Студенты, поступившие на базе среднего (полного) общего образования (11 классов), используют часы, отведённые на изучение дисциплин общеобразовательного цикла, на самостоятельную работу-исполнительскую подготовку. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

7) Формы промежуточной аттестации установлены из расчёта не более 8 экзаменов в учебном году.

8) Время итоговой государственной аттестации - 4 недели; её формы и содержание определены «Программой итоговой государственной аттестации», разработанной с учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Итоговая государственная аттестация обеспечивает контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.

9) Зачёты являются формой контроля знаний, проводятся в конце семестра до начала сессии в счет времени, отведенного учебным планом на данную дисциплину, либо сразу после завершения дисциплины (курса, модуля). Количество зачетов в учебном году не может превышать 10.

10) Контрольная работа-форма контроля учёта знаний, проводится по мере выполнения учебного плана в счёт времени, отводимого на дисциплину или раздел МДК.

11) ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и ОП.01Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) реализуются как единый сквозной курс на основе общей программы освоения дисциплин. Итоговая оценка выставляется в 8 семестре с учётом экзаменационных оценок 2,4,6,8 семестров.

12) Занятия по иностранному языку проводятся в течение 1-7семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. Группы комплектуются по принципу уровня языковой подготовки студентов.

13) Занятия по физической культуре (ритмике) проводятся из расчёта 2 часа в неделю в течение 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня предшествующего образования. При проведении занятий учитываются спортивные интересы студентов по видам спорта, применяются специальные программы, учитывающие особенности подготовки специалистов. Итоги успеваемости студентов оцениваются недифференцированным зачётом. Занятия по физической культуре в 8 семестре проводятся с учётом

особенностей физиологического развития студента-инструменталиста, с применением методик обучения ритмике.

14) Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Оркестр -дополняет междисциплинарный курс МДК 01.05Дирижирование. Чтение оркестровых партитур профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.
- УП.02 Концертмейстерская подготовка дополняет междисциплинарный курс МДК 01.03 Концертмейстерский класс профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность.
- УП.03. Учебная практика по педагогической работе дополняет МДК 02.02 ПМ.02 Педагогическая деятельность. Программы изучения УП.01, УП.02 -самостоятельные программы, написанные с учётом требований стандарта к формированию профессиональных и общих компетенций.

УП.03 реализуется в форме индивидуальных занятий педагогической работы с учениками. Объем учебной нагрузки, отведённой на индивидуальные занятия, закрепляется в нагрузке (тарификации) ежегодно.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся ДМШ\ ДШИ). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится открытое обсуждение проведённого занятия.

15) Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): исполнительская - 4 нед.; педагогическая – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами производственной практики (педагогической) являются ДМШ при ВОМК, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, с которыми ежегодно оформляются договоры о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) тарифицируется в соответствии с Положением о проведении производственной практики. Объём часов, отведённый на исполнительскую практику и практику работы с творческим коллективом по разным разделам МДК 01.01, МДК 01.02 МДК 01.03 ПМ.01 Исполнительская деятельность, определяется ежегодно и закрепляется в тарификации.

Цели и задачи, программы и формы отчётности по каждому этапу производственной практики определяются в Положении о проведении производственной практики.

16) Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы на консультации из расчёта 4 часа на каждого обучающегося на каждый учебный год. Расчет производится на каждый учебный год и закрепляется в тарификации.

17) Для выполнения учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы: по МДК 01.01.Специальный инструмент, по МДК 01.02.Ансамблевое исполнительство, по МДК 01.03 Концертмейстерский класс, по МДК 01.05.Дирижирование. Чтение оркестровых партитур, по дисциплине МДК 01.06 Изучение родственных инструментов, по УП.02 Концертмейстерская подготовка, консультации - 100% от количества педагогических часов. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

18) В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) объём времени, отведённый на вариативную часть циклов ППССЗ (*576* часов) использован:

- на раздел Профессиональные модули ПМ.00- 212 часов;
- на раздел ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл-148 часов;
- на раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины- 206 часов;
- на раздел УП.00 Учебная практика-10часов.

19) Программы по МДК имеют два типа:

- программа по МДК 01.01Специальный инструмент, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс, МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано итоговая оценка выставляется единая по междисциплинарному курсу;
- программа по МДК 01.05 Дирижирование.Чтение оркестровых партитур., по МДК 01.06 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов, по МДК 02.01Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса формируется с учётом нескольких разделов, итоговая оценка выставляется по каждому из разделов МДК.

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе Маркова И.В.

Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Шапошников А.Г.

Председатель ПЦК «Теория музыки» Тупичкина И.С.

Председатель ПЦК «Общеобразовательные и общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» Миронова З.К.